

List do Ministra Kultury prof. Piotra Glińskiego w sprawie przyszłości Muzeum Sztuki w Łodzi

prof. dr hab. Piotr Gliński

Wiceprezes Rady Ministrów

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Ministrze,

Z zaniepokojeniem przyglądamy się sytuacji, w jakiej znalazło się Muzeum Sztuki w Łodzi po powołaniu na stanowisko pełniącego obowiązki dyrektora tej instytucji p. Andrzeja Biernackiego. Nie sposób lekceważyć oświadczeń międzynarodowych organizacji muzealnych (wśród nich International Committee for Museums and Collections of Modern Art), stanowisk instytucji branżowych (choćby Prezydium Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Muzeów International Council of Museums Polska) czy wreszcie listów otwartych kierowanych również do Pana Ministra. Szczególnie istotne wydają się nam argumenty tych autorów, którzy podkreślają, iż krucha materia dziedzictwa narodowego sztuki nowoczesnej wymaga nadzwyczajnego profesjonalizmu, a zatem merytorycznej dyskusji na temat łódzkiej instytucji oraz roli ochrony tegoż dziedzictwa w zmieniającym się świecie.

Autorzy wielu z tych wypowiedzi przypominają o wyjątkowej randze Muzeum Sztuki w Łodzi – instytucji, która w ostatnich latach stała się może najaktywniejszym propagatorem polskiej sztuki za granicą (wystawy i współpraca z Centre Pompidou w Paryżu, Museo Reina Sofía w Madrycie, Moderna Museet w Malmö, Museum of Modern Art w Nowym Jorku i in.) oraz jednym z najważniejszych ośrodków muzealnych współkształtujących międzynarodową dyskusję na temat dwudziestowiecznej spuścizny artystycznej.

My zaś chcielibyśmy przypomnieć o szczególnej pozycji, jaką Muzeum Sztuki zajmuje w Łodzi, współtworząc od dekad tożsamość i pozycję miasta, zaś w ostatnich latach przyczyniając się do przeformułowania dyskusji na temat naszego dziedzictwa i jego miejsca w historii Polski oraz Europy. To instytucja, która, dzięki zaangażowaniu i pracy kompetentnego zespołu, zaproponowała nowy model uczestnictwa w kulturze i dyskusji o związkach sztuki z życiem. I wreszcie: Muzeum Sztuki stało się inspirującą platformą wymiany myśli różnorodnych środowisk, nie tylko artystycznych, co przecież – biorąc pod uwagę zarówno charakter muzealnych zbiorów, jak i relatywnie niewysoki budżet – jest

osiągnięciem niemożliwym do przecenienia. Nie bez znaczenia jest inicjowanie przez Muzeum krytycznego namysłu nad politykami kulturalnymi realizowanymi na poziomie samorządowym, działania te zaś miały należny im ciężar dzięki pozycji dyrektora Jarosława Suchana.

Zwracamy uwagę na nie zawsze dostrzeganą codzienność tej instytucji. Muzeum Sztuki współtworzyło debatę i animowało współpracę między łódzkimi ośrodkami akademickimi i kulturalnymi ponad podziałami ideowymi czy zawodowymi. Nie przyczyniało się do polaryzacji stanowisk, a jednocześnie zachęcało do dyskusji o kwestiach najważniejszych. Powołanie na stanowisko dyrektora Muzeum Sztuki osoby, która swoją pozycję zbudowała nie dzięki osiągnięciom na polu organizacji kultury, dokonań artystycznych bądź naukowych, lecz za sprawą radykalnych wypowiedzi politycznych musimy uznać za działanie szkodliwe nie tylko dla tej instytucji, ale także dla międzyśrodowiskowego dialogu. Sztuka jest, oczywiście, przestrzenią ideowych konfliktów: pracownicy i dotychczasowa dyrekcja Muzeum Sztuki udowodnili jednak, że w ich wizji instytucji publicznej konfrontacja postaw nie pociąga za sobą odbierania głosu którejś ze stron ani nie sięga po agresję słowną czy symboliczną. Nie sposób zrozumieć decyzji o przekreśleniu tych osiągnięć. Nie uspokajają nas zapowiedzi p. Andrzeja Biernackiego o kontynuowaniu najlepszych tradycji Muzeum Sztuki, w sytuacji, gdy tym słowom towarzyszy krytyka największych osiągnięć tejże instytucji (zwłaszcza jej osiągnięć w promowaniu polskiej sztuki za granicą) oraz nieustanne podawanie w wątpliwość charakteru gestów artystycznych, które powołały do życia większość dzieł stanowiących kolekcję Muzeum. Pozycja najważniejszej instytucji kultury w naszym mieście została zbudowana na zaufaniu i ciekawości drugiego człowieka - to takiego Muzeum Sztuki nie chcemy utracić.

Zwracamy się więc do Pana Ministra z prośbą o rewizję podjętej decyzji dotyczącej nominacji dyrektorskiej dla p. Andrzeja Biernackiego oraz zorganizowanie szeroko zakrojonej dyskusji dotyczącej przyszłości Muzeum Sztuki w Łodzi, poprzedzającej konkurs na stanowisko dyrektora tej instytucji.

Łukasz Kaczyński, redaktor naczelny "Kalejdoskopu Kultury"

dr hab. prof. UŁ Anita Jarzyna, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ

dr Tomasz Załuski, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

dr Piotr Olkusz, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

dr hab. prof. UŁ Agnieszka Izdebska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

prof. dr hab. Małgorzata Leyko, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

dr Marcin Bogusławski, Instytut Filozofii UŁ

mgr Jarosław Grzechowiak, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

mgr Irena Lewkowicz, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
prof. Joanna Jabłkowska, Instytut Filologii Germańskiej UŁ
dr hab. prof. UŁ Dorota Golańska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Tomasz Bocheński, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ
dr hab. prof. UŁ Małgorzata Kubisiak, Instytut Filologii Germańskiej UŁ
dr Monika Wąsik-Linder, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
prof. dr hab. Ryszard W. Kluszczyński, Katedra Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej UŁ
mgr Katarzyna Wielechowska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Danuta Szajnert, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr Magdalena Lachman, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ
dr Michał Lachman, Instytut Filologii Angielskiej UŁ
dr Joanna Podolska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Agnieszka Rejniak-Majewska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Anita Staroń, Instytut Romanistyki UŁ
dr hab. prof. UŁ Artur Gałkowski, Instytut Romanistyki UŁ
mgr Joanna Kopeć, Instytut Romanistyki UŁ
dr Łukasz Biskupski, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Agnieszka Woch, Instytut Romanistyki UŁ
mgr Joanna Królikowska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Ewa Kobyłecka-Piwońska, Katedra Filologii Hiszpańskiej UŁ
dr Julia Dynkowska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Paweł Pieniążek, Instytut Filozofii UŁ
dr Aleksandra Różalska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ
dr hab. prof. UŁ Wioletta Kazimierska-Jerzyk, Instytut Filozofii UŁ
dr hab. prof. UŁ Małgorzata Domagalska, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ
dr hab. prof. UŁ Agnieszka Wierzbicka, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ
dr hab. prof. UŁ Karolina Prykowska-Michalak, Katedra Dramatu i Teatru UŁ
prof. zw. dr hab. Wiaczesław Nowikow

dr hab. prof. nadzw. UŁ Marek Gensler

dr Stefano Cavallo, Instytut Romanistyki UŁ

dr hab. prof. UŁ Danuta Kowalska

mgr Olga Wesołowska, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

dr hab. prof. UŁ Tomasz Cieślak, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ

prof. dr hab. Rafał Zarębski, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ

dr hab. prof. UŁ Agnieszka Gawron, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

mgr Anna Bobińska, Instytut Romanistyki UŁ

prof. dr hab. Arkadiusz Morawiec, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ

dr hab. prof. UŁ Katarzyna Szczepko-Morawiec, Instytut Ekologii i Ochrony Środowiska UŁ

dr Katarzyna Grzeszkiewicz-Radulska, Instytut Socjologii UŁ

dr Karolina Sidowska, Instytut Filologii Germańskiej UŁ

dr Michał Pabiś-Orzeszyna, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ

dr Ewa Ciszewska, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ

dr hab. Tomasz Kaczmarek, prof. UŁ, Instytut Romanistyki UŁ

dr Monika Urbańska, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ

dr Zofia A. Brzozowska, Katedra Filologii Słowiańskiej UŁ

dr hab. prof. UŁ Stanisław Goźdź-Roszkowski, Katedra Języków Specjalistycznych oraz Komunikacji UŁ

prof. dr hab. Georgi Minczew, Katedra Filologii Słowiańskiej UŁ

dr hab. prof. UŁ Joanna Sowa, Katedra Filologii Klasycznej UŁ

dr Aneta Tylak, Katedra Filologii Klasycznej UŁ

dr Adriana Grzelak-Krzymianowska, Katedra Filologii Klasycznej UŁ

mgr Jan Skarbek-Kazanecki, Katedra Filologii Klasycznej UŁ

dr hab. Joanna Rybowska, Katedra Filologii Klasycznej UŁ

Dr Kalina Kupczyńska, Instytut Filologii Germańskiej UŁ

dr ha. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. ASP w Łodzi

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. ASP, ASP w Łodzi

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. ASP, Instytut Rzeźby, Wydział Sztuk Pięknych ASP
w Łodzi

PWSFTviT:

dr Anna Maria Leśniewska

dr hab. Krzysztof Pijarski

dr Paweł Edelman

prof. dr hab. Jolanta Dylewska

dr Piotr Kukla

dr Jakub Mikurda

dr hab. Ryszard Brylski

dr hab. Monika Talarczyk

Małgorzata Świdarska

Dagna Kidoń

dr Artur Frątczak

Wojciech Żogała

dr Łukasz Barczyk

Paweł Bownik

dr. Agata Gorządek

dr. Grzegorz Jaroszuk

prof. dr hab. Piotr Mikucki

dr. hab. Aleksandra Chrapowicka

dr. hab. Józef Romasz

prof. dr hab. Janusz Tylman

prof. dr hab. Maria Zmarz-Koczanowicz

prof. dr hab. Tadeusz Szczepański

dr Anna M. Zarychta

prof. dr hab. Krzysztof Heyke

Radosław Radczuk

prof. Ewa Braun

dr. hab. Katarzyna Taras

dr. hab. Ewa Ciechanowska-Urbańska

Jakub Piątek

prof. dr hab. Zofia Uzelac

Mariusz Kuś

prof. dr hab. Piotr Wojtowicz

prof. dr hab. Andrzej Sapija

prof. dr hab. Mariusz Grzegorzek

Jagoda Szelc

Marta Prus

dr Marek Rudnicki

dr. hab. Wojciech Puś

Karol Starnawski

Dorota Wardęzkiewicz

dr. hab. Wojciech Staroń

Leszek Dawid

dr. Andrzej Mellin

dr. hab. Jolanta Lemann-Zajicek

dr. hab. Jarosław Kamiński

dr. hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska

dr. Marta Giec

prof. dr hab. Tomasz Samosionek

Norah Mc Gettigan

dr. Kirk Kjeldsen

prof. dr. hab. Mirosław Dembiński

dr. Piotr Kotlicki

dr. hab. Andrzej Bednarek

prof. dr hab. Tomasz Komorowski

dr. Jerzy Matula

dr. Anna Wróblewska

Łukasz Niewiadomski

Jarosław Wszędybył

Marcin Kuszmar